

Fondation
Custodia



17 juin
17 sept.
23

Rein Dool
Les dessins

Rein Dool (Leyde 1933)
Twente, 2019
Fusain sur papier oriental. –
565 x 765 mm
Collection de l'artiste

EXPOSITION À LA FONDATION CUSTODIA

du 17 juin au 17 septembre 2023

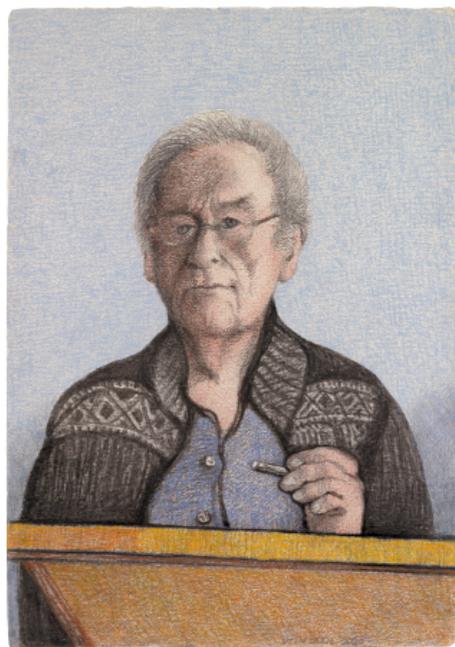
Rein Dool. Les dessins

Après une précédente étape au Dordrechts Museum, la Fondation Custodia accueille du 17 juin au 17 septembre 2023 l'exposition *Rein Dool. Les dessins*. Afin de faire découvrir toute la richesse de l'œuvre dessinée de Rein Dool, la sélection d'une cinquantaine de feuilles exposées comprend des prêts du Rijksmuseum, du Dordrechts Museum, de collections privées et de l'artiste lui-même.

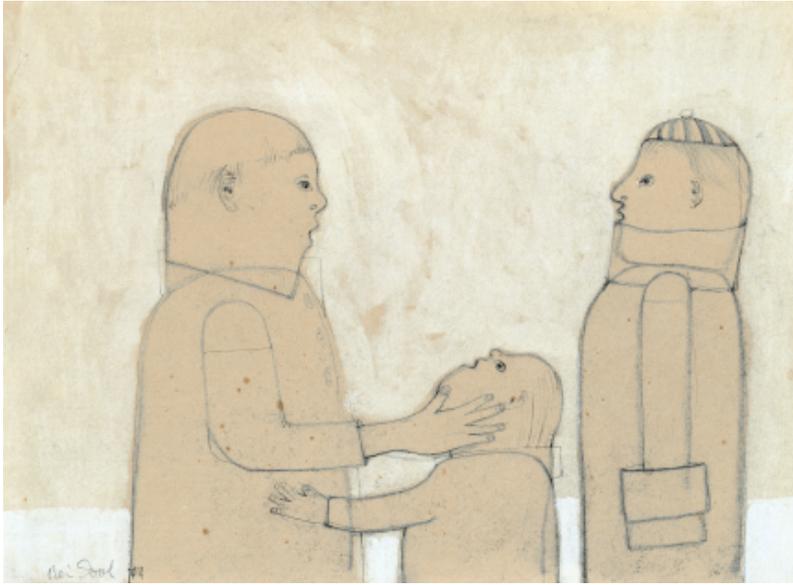
Cet évènement se tient en parallèle – et aux mêmes dates – de l'exposition *Jacobus Vrel. Énigmatique précurseur de Vermeer* présentée auparavant au Mauritshuis à La Haye.

POUR REIN DOOL (né à Leyde le 3 février 1933), le dessin est au cœur de son travail d'artiste depuis plus de soixante-dix ans [fig. 1]. Dès son plus jeune âge, il montre des prédispositions pour cette technique qu'il pratique tout au long de sa carrière de peintre. Dessinateur talentueux, Rein Dool voue un véritable amour aux matériaux, notamment au papier. Son œuvre se compose de paysages, de portraits, de natures mortes et de figures plus ou moins abstraites, et révèle une grande diversité de styles et de techniques.

Cette exposition, qui a d'abord eu lieu au Dordrechts Museum – Dordrecht étant la ville où habite et travaille Rein Dool –, s'inscrit dans une volonté de la Fondation Custodia de faire découvrir des œuvres sur papier d'artistes contemporains figuratifs, tels Gèr Boosten (2015), Siemen Dijkstra (2020) ou plus



1. Autoportrait, 2020
Fusain et pastel. – 565 x 390 mm
Collection de l'artiste
Photo © Adriaan van Dam



2. *Enfant unique*, 1970
Crayon et gouache. – 320 x 420 mm
Collection de l'artiste
Photo © Adriaan van Dam

récemment Charles Donker (2021-2022). Ger Luijten, directeur de la Fondation Custodia depuis 2010 et disparu soudainement le 19 décembre dernier, était à l'initiative de la venue à Paris de cette exposition consacrée exclusivement aux dessins de Rein Dool.

Suivant un ordre chronologique et thématique, l'exposition ouvre avec une pièce-clé dans l'œuvre de l'artiste : *Enfant unique* de 1970 [fig. 2]. La feuille montre un enfant entre deux adultes. Le père tient la tête

de son fils d'un geste à la fois protecteur et menaçant, pendant que l'enfant lève les yeux avec un regard dans lequel on lit plusieurs émotions : le respect, la crainte et un désir d'amour.

Rein Dool grandit dans un foyer familial où son père se comporte en despote envers sa femme et son fils. Le dessin devient alors une échappatoire. Parcourant la campagne, Dool se découvre un talent pour le travail d'après nature, fondé sur une observation minutieuse, ce qui va continuer à être un élément fondamental pendant toute sa carrière.

À l'âge de 14 ans, Dool débute une formation de lithographe. Il apprend à tracer à main levée des décorations et des caractères ainsi qu'à mélanger les encres afin d'obtenir la couleur correcte pour la photolithographie. En parallèle, il suit des cours de dessin d'après modèle chez *Ars Aemula Naturae* à Leyde, l'une des plus anciennes sociétés d'artistes néerlandaises. À l'issue de sa formation, Dool travaille comme lithographe pour diverses entreprises. Les premières œuvres de sa main qui sont conservées – études de figures, paysages et portraits – ne sont pas datées et il est difficile d'en établir la chronologie. Un portrait de sa mère exécuté à l'eau-forte en 1958 témoigne de l'influence de Rembrandt van Rijn, tout comme les paysages de ses débuts.

En 1958, un tableau de Dool est récompensé par le prix d'encouragement pour les jeunes artistes attribué par le Fonds Willink van Collen. Quelques années plus tard, en 1961, l'artiste décide de se consacrer entièrement à son art. Il pratique alors le dessin, la lithographie et la peinture. En 1973, Dool achète une maison à Dordrecht, qu'il occupe encore aujourd'hui. Puis, en 1979, il est nommé professeur de dessin d'après modèle vivant à l'Académie de Bois-le-Duc, où il enseigne ensuite la lithographie et la peinture durant neuf années.

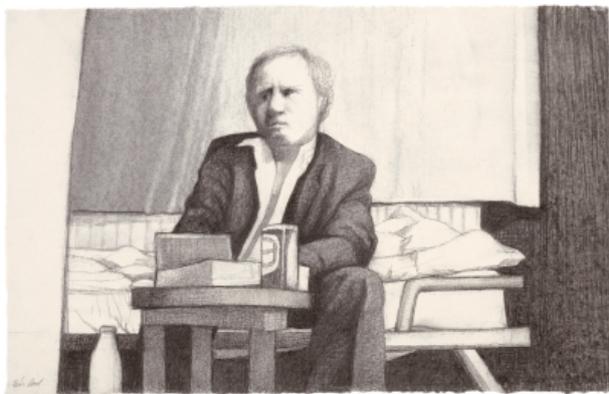
L'œuvre de Rein Dool, comme le démontre cette exposition, est particulièrement varié. Si l'artiste est un maître du dessin sur le motif, il y voit aussi souvent un frein à sa liberté créatrice. Dans les années 1970, l'artiste réussit à traduire de puissantes émotions à travers des visages de profil très simplifiés [voir fig. 2]. C'est également de cette façon qu'il manie l'autodérision. Ceci est notamment marquant dans ses représentations des résidents des hôpitaux. La liste des maladies graves auxquelles l'artiste a



3. Lunettes à prismes (autoportrait), vers 1976
Craie lithographique, essence, gouache blanche. – 430 x 620 mm
Collection de l'artiste
Photo © Adriaan van Dam

échappé est impressionnante. Dool a fait de nombreux longs séjours à l'hôpital, mais comme il le déclare lui-même : « Je n'ai jamais autant ri qu'à l'hôpital. On y assiste aux événements les plus incongrus. C'est souvent à mourir de rire. Le sinistre côtoie l'humour. On y voit l'envers de la vie. Il y a le monde à l'extérieur et le monde à l'intérieur. Et dans ce monde à l'intérieur, deux qualités sont indispensables : l'humour et l'imagination. C'est pareil avec l'art ». Sur cette thématique, l'exposition présente un autoportrait de l'artiste alité portant des lunettes à prisme, dispositif permettant aux patients contraints de rester allongés de regarder devant eux [fig. 3].

Fervent amateur d'art populaire, Dool est à l'initiative d'une exposition sur le peintre géorgien Niko Pirosmiani (1862-1918) qui s'est tenue au Dordrechts Museum en 2012. L'admiration de Dool pour les peintres naïfs se traduit par une volonté de dévoiler les sentiments dans ses sujets et de se détacher de la réalité. Les portraits qu'il réalise de ses amis artistes et écrivains sont davantage à considérer comme une expression de leur caractère qu'une représentation exacte de la figure [fig. 4]. Dool s'intéresse notamment au peu de moyens nécessaires pour composer une tête. Dessinant seulement une ligne en zig-zag, ajoutant un œil, la tête « à la Dool » est née [fig. 5].



4. Chris (Chris Tonbreeker)
Fusain sur papier oriental. – 635 x 990 mm
Rijksprentenkabinet, Rijksmuseum, Amsterdam,
inv. RP-T-2015-21-5



5. Mürier, 2001
Fusain et aquarelle. – 620 x 790 mm
Collection de l'artiste
Photo © Adriaan van Dam

Ces têtes font partie intégrante de l'œuvre aux nombreuses facettes de l'artiste et en sont des motifs très récurrents [fig. 6].

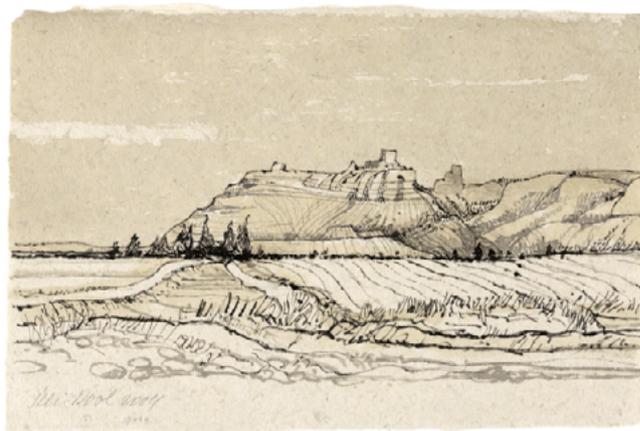


6. Étonnement, 2017
Aquarelle. – 580 x 795 mm
Collection D. Berghout
Photo © Peter Ebben

Tout au long de sa carrière, Rein Dool alterne des scènes semi-abstraites et des périodes dominées par le dessin de paysage. Grand voyageur, il a exécuté des croquis en Birmanie, en France et en Écosse [fig. 7]. Ou encore, un peu plus tard, il s'imprègne de l'Espagne [fig. 8]. Dans ses paysages ibériques, il s'est forgé un style d'écriture propre, particulièrement adapté au papier oriental assez rugueux qu'il affectionne tant.

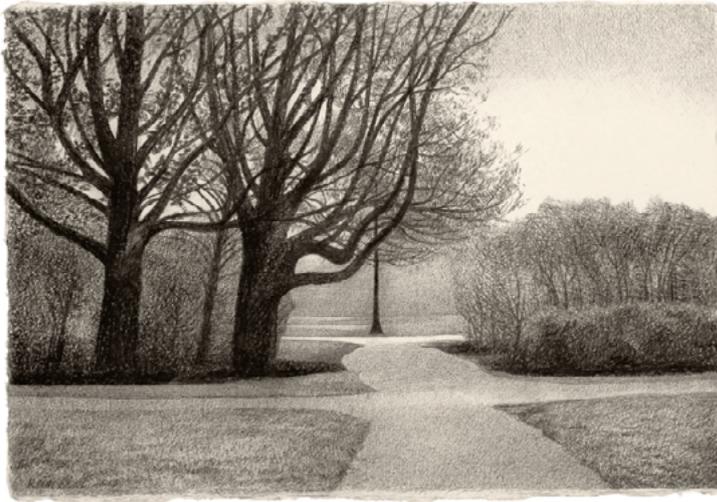


7. Île de Skye (Écosse), 2001
Pinceau et bistre sur papier oriental. – 245 x 315 mm
Collection de l'artiste
Photo © Adriaan van Dam



8. Ejea de los Caballeros (Meseta, nord de l'Espagne), 2004
Plume et encre de chine, pinceau et encre grise et café sur papier oriental. – 200 x 300 mm
Rijksprentenkabinet, Rijksmuseum, Amsterdam,
inv. RP-T-2008-24

Puis, en 2013, il entame la série des « Parcs ». Ces larges dessins au fusain, qui ont demandé à l'artiste une grande concentration pour leur exécution, se caractérisent par une richesse de tons traduisant une atmosphère paisible [fig. 9]. Ces feuilles imposantes ne ressemblent en rien à ses dessins sur le motif à la plume [voir fig. 8].



9. Wantijpark (Dordrecht), 2015
Fusain sur papier oriental. – 700 x 970 mm
Dordrechts Museum, Dordrecht, inv. DM/021/T2009
Photo © Jørgen Snoep

Proche des écrivains et des poètes, Dool a aussi effectué une série de dessins de grand format au fusain quasi surréalistes illustrant les poèmes de Hans Faverey (1933-1990), important poète néerlandais d'après-guerre [fig. 10]. L'exposition se termine avec quelques feuilles récentes, l'artiste continuant à dessiner à l'âge de 90 ans.

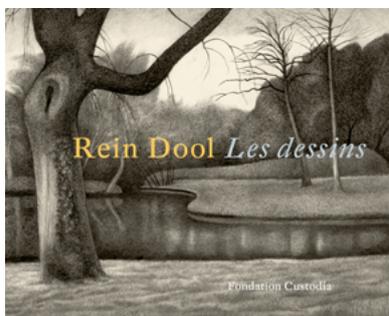


10. Il neige, 2013
Fusain sur papier oriental.
– 700 x 970 mm
Rijksprentenkabinet,
Rijksmuseum, Amsterdam,
inv. RP-T-2015-21-3

Malgré la grande diversité de techniques, de matériaux et de styles de dessin, une forte relation de parenté entre les œuvres demeure visible. Elle tient au sens de l'observation de l'artiste, à son écriture originale, aux thèmes récurrents qu'il affectionne et qui démontrent son émerveillement devant le monde, ainsi qu'à sa compassion et à son humour pour l'être humain et ses émotions.

Catalogue

Le catalogue d'exposition, rédigé par Huigen Leeftang, conservateur au Rijksprentenkabinet, Rijksmuseum, est disponible en français et en néerlandais :



Rein Dool. Les dessins

Éditions Waanders, Zwolle, Dordrechts Museum, Dordrecht et Fondation Custodia, Paris, 2022

116 pages, env. 70 illustrations en couleur, 24,5 x 30,5 cm, relié

ISBN 978 94 6262 460 3 (version française)

ISBN 978 94 6262 437 5 (version néerlandaise)

Prix 29,95 €

L'exposition est une collaboration avec le Dordrechts Museum, où elle fut montrée du 11 décembre 2022 au 21 mai 2023.

DORDRECHTS
MUSEUM

DEUX EXPOSITIONS À LA FONDATION CUSTODIA

du 17 juin
au 17 septembre 2023
Fondation Custodia,
Paris

Renseignements pratiques

EXPOSITIONS

Rein Dool. Les dessins

Du 17 juin au 17 septembre 2023

Jacobus Vrel. Énigmatique précurseur de Vermeer

Du 17 juin au 17 septembre 2023

VERNISSAGE PRESSE

Vendredi 16 juin 2023 de 10h à 11h30

VERNISSAGE PUBLIC

Vendredi 16 juin 2023 de 18h à 20h30

HEURES D'OUVERTURE

Durant les périodes d'exposition : tous les jours sauf le lundi, de 12h à 18h

TARIFS

Plein tarif 10 € / Tarif réduit 7 €
Le billet d'entrée donne droit à la
visite des 2 expositions

LIEU

Fondation Custodia
121, rue de Lille – 75007 Paris
www.fondationcustodia.fr

TRANSPORTS

Métro Assemblée Nationale (ligne 12) ou Invalides (lignes 8 et 13, RER C)
Bus 63, 73, 83, 84, 94 : Assemblée Nationale

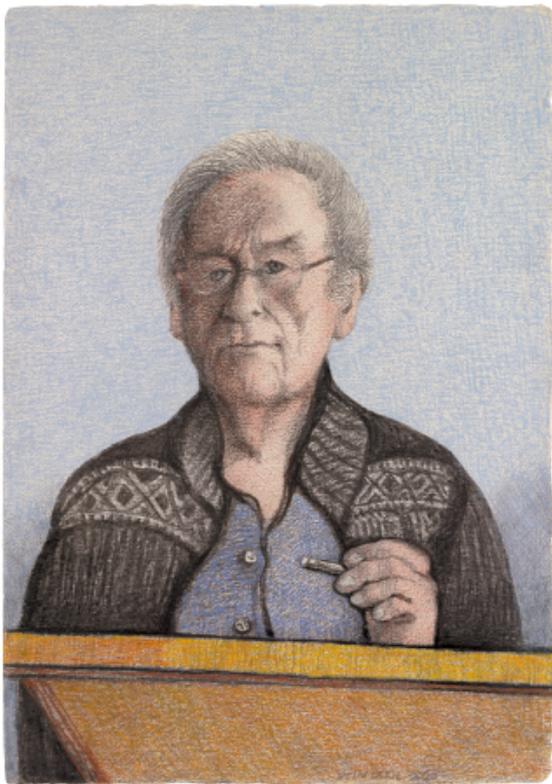
RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION

Gaëlle de Bernède
contact@gbcom.media
Tél : +33 (0)1 75 43 46 80

COMMUNICATION PAYS-BAS ET BELGIQUE

Noepy Testa
noepy@entesta.nl
Tél : +31 (0)6 29 14 10 54

Heidi Vandamme
bureau@heidivandamme.nl
Tél : +31 (0)6 29 53 26 86



Visuels disponibles pour la presse

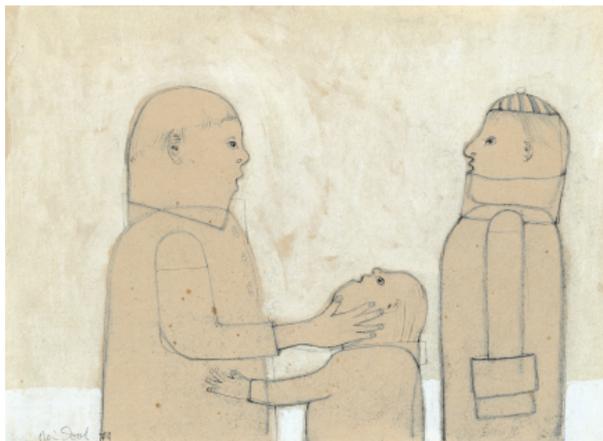
*Rein Dool.
Les dessins*

1. **Autoportrait**, 2020

Fusain et pastel. – 565 x 390 mm

Collection de l'artiste

Photo © Adriaan van Dam

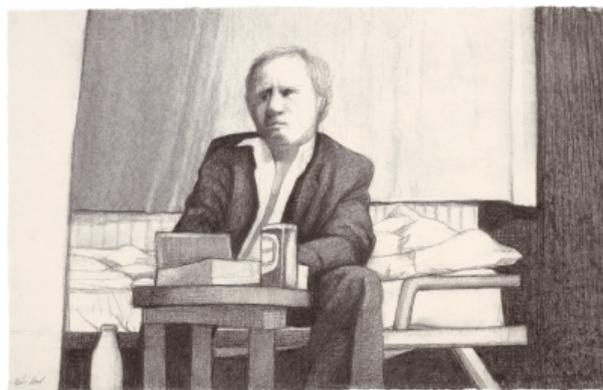


2. **Enfant unique**, 1970

Crayon et gouache. – 320 x 420 mm

Collection de l'artiste

Photo © Adriaan van Dam



4. **Chris (Chris Tonbreeker)**

Fusain sur papier oriental. – 635 x 990 mm

Rijksprentenkabinet, Rijksmuseum, Amsterdam,

inv. RP-T-2015-21-5



3. **Lunettes à prismes (autoportrait)**, vers 1976

Craie lithographique, essence, gouache blanche. –

430 x 620 mm

Collection de l'artiste

Photo © Adriaan van Dam



5. **Mûrier**, 2001

Fusain et aquarelle. – 620 x 790 mm

Collection de l'artiste

Photo © Adriaan van Dam



6. Étonnement, 2017
Aquarelle. – 580 x 795 mm
Collection D. Berghout
Photo © Peter Ebben



7. Île de Skye (Écosse), 2001
Pinceau et bistre sur papier oriental. – 245 x 315 mm
Collection de l'artiste
Photo © Adriaan van Dam



8. Ejea de los Caballeros (Meseta, nord de l'Espagne), 2004
Plume et encre de chine, pinceau et encre grise et café sur papier oriental. – 200 x 300 mm
Rijksprentenkabinet, Rijksmuseum, Amsterdam,
inv. RP-T-2008-24



9. Wantijpark (Dordrecht), 2015
Fusain sur papier oriental. – 700 x 970 mm
Dordrechts Museum, Dordrecht, inv. DM/021/T2009
Photo © Jørgen Snoep



10. Il neige, 2013
Fusain sur papier oriental. – 700 x 970 mm
Rijksprentenkabinet, Rijksmuseum, Amsterdam,
inv. RP-T-2015-21-3