

De Telegraaf KUNST & CULTUUR

Alex Prager wint Paul Huf Award



AMSTERDAM - De prestigieuze Foam Paul Huf Award gaat dit jaar naar de Amerikaanse fotograaf Alex Prager. De jury schrijft in haar rapport: 'De jury waardeert de briljante wijze waarop Alex Prager, de unanieme winnaar, voortborduurt op verschillende, vaak tegengestelde, stromingen binnen de fotografische traditie. Tegelijkertijd neemt haar werk een frisse en geheel eigen plek in binnen de hedendaagse fotografie'.

Simon Baker, curator fotografie Tate Modern in Londen

• *Stilt uit de film 'Despair' van Alex Prager.*

en voorzitter van de jury, omschrijft het werk van de Amerikaanse: „Het werk van Alex Prager is origineel, intelligent en verleidelijk. Zij verdient zonder twijfel een plek op de lijst van voormalige winnaars van de Foam Paul Huf Award die snel is uitgegroeid tot een 'hotlist' van de hedendaagse fotografie.”

De prijs wordt jaarlijks uitgereikt aan een internationaal fotografietaalent tot 35 jaar, en bestaat uit een geldbedrag van €20.000 en een tentoonstelling in Foam Fotografiemuseum Amsterdam. Het werk van Alex Prager zal van 31 augustus t/m 14 oktober te zien zijn in Foam.



• Gijs Scholten van Asschat heeft met zijn kostbare kleinoord uit de collectie van het Theatermuseum uitzicht op het Binnenhof. FOTO: JORRIT RENAUD/MICHEL VOET

WIE IS DE NAR?

■ EXPOSITIE

DEN HAAG, vrijdag Het Theatermuseum begeeft zich met de expositie *Wie is de nar?* in het hol van de leeuw. Politiek Den Haag beslist binnenkort over het voortbestaan van het museum. En nu is daar dus, letterlijk bij het Binnenhof om de hoek, die tentoonstelling met haar prikkelende titel. De nar bedient zich graag van wat zelfspot, maar hoe zit dat met de politiek?

De gratis toegankelijke tentoonstelling is opgesplitst in twee delen. In Pulchri (Lange Voorhout 15) bevindt zich het spiegelhuis. Hier wordt op speelse wijze (probeer je weg door dit glasdoelhof maar eens te vinden zonder ten minste één keer ergens tegenaan te lopen) vier eeuwen theater- en narrenschiedenis getoond door middel van foto's, affiches, videofragmenten en kostuums, gerangschikt op de rijke collectie van het museum.

Noodkreet

Eerlijk is eerlijk, de tentoonstelling is niet overal even helder. Maar gelukkig is ter verheldering het (gratis) te verkrijgen *Narrenboekje*. *Wie is de nar?* bovenal een prikkelende noodkreet voor het voortbestaan van het Theatermuseum.

Alleen de timing ervan is wat ongelukkig, nu heel politiek Den Haag zich heeft opgesloten voor overleg over de nieuwe bezuinigingen. Maar misschien kan een wandelingje tijdens de lunch hen verdelijkelijk een politieke lading. De acteurs proberen zich in een storm staande te houden met een kostbaar kleinoord uit de collectie van het Theatermuseum in de hand.

In ANNA@KV20 (Korte Voorhout 20) bevindt zich vervolgens een spookhuis. De bezoeker stapt letterlijk het donker in om geconfronteerd te worden met de link tussen de nar en de hedendaagse politiek. En waar de expositie van cabaretiers in eerste instantie uitroept tot de nieuwe narren van onze tijd, is dat na het zien van een videocompilatie met fragmenten uit de Tweede Kamer ineens niet meer zo zeker. Of, zoals Claudia de Breij het in haar programma *Hete Vrede* al opmerkte: „Politici zijn cabaret gaan maken, moet ik dan de genueceerde politicus uit gaan hangen?”

Esther Kleuver

De gratis te bezoeken expositie *Wie is de nar?* van het Theatermuseum is nog t/m 1 april te bezoeken in Den Haag. Zondag 1 april wordt de tentoonstelling afgesloten met 'April Fool's Day' in Theater Diligentia. Voor meer info: www.theatermuseum.nl

Lionel Richie maakt muziek met open vizier

Terug naar Alabama

■ POP door NICO VAN DER PLAS

Het is een eigenzinnige comeback die Lionel Richie momenteel maakt. Op zoek naar zijn roots duikt de zanger met nieuwste album *Tuskegee in de countrymuziek*, duetten vormend met onder meer Shania Twain, Willie Nelson en Kenny Rogers. Zo steekt hij zijn wereldberoemde (r&b-) hits in een opvallend jasje, volgens Richie is dit echter nog maar het begin. „Dit wordt een comeback zoals je die nog nooit hebt gezien.”

Muzikale grenzen doorbreken, Lionel Richie deed het al eens door de funk van de Commodores te verruilen voor ballads en pop, maar doet het nu weer door zijn hits in een countryjasje te steken. „Country en r&b komen beide uit het hart, voor mij is er geen verschil”, zegt hij, meteen erkennend dat hij Tuskegee, vernoemd naar zijn geboortestad in Alabama, begin jaren 80 niet uit had kunnen brengen. „Toen ze zei dat ze niet kon zingen, zei ik 'tuurlijk kun je dat wel'. Ik dacht dat ze een grapje maakte! Vervolgens hoor ik van de platenmaatschappij dat ze al zeven jaar een plaat uit haar proberen te krijgen, dat vertellen ze me 's ochtends op de dag van de opnamesessie! Hoe het mij dan wel is gelukt weet ik niet, het werd in ieder geval een bijzondere opname.

Country

„Net als met Willie Nelson. Hij is een icoon, een van de laatste overgebleven countryartiesten van de gouden generatie, het Johnny Cash-tijdperk. Gaat je nooit lukken, werd gezegd. Want Willie vliegt niet, reist alleen met de bus. Het gaat tijd kosten om hem op een bepaalde plek te krijgen. Maar ik zei toen al 'ik wacht wel tot de bus ergens stopt'. Als ik hem dan uiteindelijk *Easy* hoor zingen, dat was magie - tranen in m'n ogen.”

De 61-jarige Lionel Richie heeft nu de smaak te pakken, zin om nieuwe muren af te breken. „Ik ben weer druk aan het schrijven, ga ook aan de slag met allerlei d's. Ja, da's nou precies wat mensen niet verwachten, dansmuziek! Maar dat moet je ook doen.”

Dansvloer
Op de dag dat ik me in één muzikaal hokje moet opsluiten, word ik gek. Ik heb die dansvloer nodig, maar geef me een piano en ik speel Lionel Richie akoestisch. „Ik ben natuurlijk even weggeweest. Maar ik ben een schrijver; soms moet je even een stapje terugdoen om de bron weer vol te laten lopen. Nu voel ik voor het eerst in lange tijd weer het vuur. Met dit album heb ik een mooie start gemaakt, maar tegen de tijd dat ik klaar ben met Tiesto en al die anderen, zul je versteld staan. Echt, dit wordt de beste comeback ooit.”



• Lionel Richie: „Elke country-stijl is te horen op *Tuskegee*”.

„Net als met Willie Nelson. Hij is een icoon, een van de laatste overgebleven countryartiesten van de gouden generatie, het Johnny Cash-tijdperk. Gaat je nooit lukken, werd gezegd. Want Willie vliegt niet, reist alleen met de bus. Het gaat tijd kosten om hem op een bepaalde plek te krijgen. Maar ik zei toen al 'ik wacht wel tot de bus ergens stopt'. Als ik hem dan uiteindelijk *Easy* hoor zingen, dat was magie - tranen in m'n ogen.”

De 61-jarige Lionel Richie heeft nu de smaak te pakken, zin om nieuwe muren af te breken. „Ik ben weer druk aan het

schrijven, ga ook aan de slag met allerlei d's. Ja, da's nou precies wat mensen niet verwachten, dansmuziek! Maar dat moet je ook doen.”

Dansvloer
Op de dag dat ik me in één muzikaal hokje moet opsluiten, word ik gek. Ik heb die dansvloer nodig, maar geef me een piano en ik speel Lionel Richie akoestisch. „Ik ben natuurlijk even weggeweest. Maar ik ben een

schrijver; soms moet je even een stapje terugdoen om de bron weer vol te laten lopen. Nu voel ik voor het eerst in lange tijd weer het vuur. Met dit album heb ik een mooie start gemaakt, maar tegen de tijd dat ik klaar ben met Tiesto en al die anderen, zul je versteld staan. Echt, dit wordt de beste comeback ooit.”

Nico van der Plas
Tuskegee ligt nu in de winkels.

Van Houten in 'Alles is Familie'

AMSTERDAM - Actrice Carice van Houten gaat de hoofdrol vertolken in *Alles is Familie*, het vervolg op de hitfilm *Alles is Liefde*. Dat heeft distributeur A-Film gisteren bekendgemaakt. Ook Kim van Kooten, die het scenario van beide films schreef, is in het vervolg te zien.

De film, die in november in première gaat, vertelt over een familie die op het punt staat een cruciale keuze te maken. Zo wil Winnie (Van Houten) een baby, probeert haar man dichterbij zijn gevoel te komen en rouwt zwager Dick om zijn overleden vrouw. De makers noemen *Alles is Familie* „het vileine zusje van *Alles is Liefde*”.

Sterretjes

Door een technisch probleem is gisteren in de bijlage Film & Uitgaan een fout geslopen bij in de sterrenwaardering van twee films. *Dangerous Method* kreeg 3 sterren, maar verdiende er volgens recensente Annet de Jong 3,5. Ook *Chronicle* werd lager gewaardeerd dan volgens recensent Marco Weijers de bedoeling was: hij gaf de film 4 sterren, een halfje meer dan in de krant stond.

delen. In Pulchri (Lange Voorhout 15) bevindt zich het spiegelhuis. Hier wordt op speelse wijze (probeer je weg door dit glasdoelhof maar eens te vinden zonder ten minste één keer ergens tegenaan te lopen) vier eeuwen theater- en narrenschiedenis getoond door middel van foto's, affiches, videofragmenten en kostuums, gerangschikt op de rijke collectie van het museum.

Theatermakers

Buiten voeren zes immens grote portretten van theatermakers (Freek de Jonge, Adelheid Roosen, Leopold Witte, Ariane Schluter, Nasrin Dechar en Gijs Scholten van Asschat) je naar de volgende locatie. De foto's van kunstenaar Michiel Voet hebben duidelijk een politieke lading. De acteurs proberen zich in een storm staande te houden met een kostbaar kleinoord uit de collectie van het Theatermuseum in de hand.

In ANNA@KV20 (Korte Voorhout 20) bevindt zich vervolgens een spookhuis. De bezoeker stapt letterlijk het donker in om geconfronteerd te worden met de link tussen de nar en de hedendaagse politiek. En waar de expositie van cabaretiers in eerste instantie uitroept tot de nieuwe narren van onze tijd, is dat na het zien van een videocompilatie met fragmenten uit de Tweede Kamer ineens niet meer zo zeker. Of, zoals Claudia de Breij het in haar programma *Hete Vrede* al opmerkte: „Politici zijn cabaret gaan maken, moet ik dan de genueceerde politicus uit gaan hangen?”

Drummer Doobie Brothers overleden

SAN FRANCISCO - Michael Hossack, drummer van de Californische band The Doobie Brothers, is op 65-jarige leeftijd overleden in zijn woonplaats Dubois, Wyoming. Dat meldde de band op de website.

Hossack is onder meer te horen op het album *Toulouse Street*, waar de groep in 1972 mee doorbrak. Hij speelde mee in de hits *Listen to the music* en *Jesus is just alright*.

The Doobie Brothers zijn bekend om hun geluid met twee drummers. Vietnamveteraan Hossack speelde begin jaren 70 bij de groep en keerde in 1987 terug. In 2010 moest hij om gezondheidsredenen stoppen. Hossack overleed aan kanker.



• Michael Hossack

De Telegraaf | SHOP



35 JAAR CLINT EASTWOOD
VAN €149,- VOOR €79,-

35 JAAR / 35 FILMS IN LUXE VERZAMELBOX
■ 35 films in luxe verzamelbox
■ Uniek verzameld werk
■ Ruim 4100 minuten kijkplezier

Bestel online via www.telegraaf.nl/webshop

De kracht van kunst in de maak

■ KUNSTBEURS door THIEMO WIND

MAASTRICHT, vrijdag De kunstcollectie van Frits Lugt (1884-1970) geniet wereldfaam, maar in een gewoone museum is de nalatenschap niet te zien. De Fondation Custodia beheert de omvangrijke verzameling in een Parijse villa, Hôtel Turgot. Op de kunstbeurs Tefaf in Maastricht treedt deze particuliere stichting de komende tien dagen naar buiten met een kleine maar fijne expositie. „De 48 tekeningen vormen een afspiegeling van onze collectie”, zegt Ger Luijten.

Sinds anderhalf jaar is hij directeur van de Fondation. De twintig jaar ervoor werkte Luijten in het Rijksmuseum, de laatste tien jaar als hoofd van het prentenkabinet. Een droombaan, dat vond hij zelf ook. Toch maakte hij de overstap. „Omdat de Fondation zo iets bijzonders is. Iedereen die iets van prenten en tekeningen weet, begrijpt dat een baan als deze fantastisch is, met zoveel vrijheid, met grote kansen om objecten aan te kopen en vorm te geven aan het huis. Ik ben er een boegbeeld van. Die rol past me wel.”

Frits Lugt bracht als zelfmade kunsthistoricus en medewerker van een Amsterdams veilingbedrijf een gigantische collectie tot stand, die uitblinkt in kwaliteit, omvang en veelzijdigheid. Daartoe behoren ook ongeveer tienduizend tekeningen, die Luijten inmiddels allemaal een keer heeft gezien. „Deze expositie is het resultaat van mijn eerste verkenning”, vertelt hij. Alle getoonde objecten zijn 'studies op papier', zoals de tentoonstelling ook heet.

Meesterwerken uit de collectie van Frits Lugt te zien op de Tefaf in Maastricht

„Lugt kocht werken die een samenhangend verhaal vertellen. De collectie zit zo mooi in elkaar. Hij was heel erg van kunst in de maak. Dus niet het eindproduct, maar de weg ernaartoe. Dat is een interessant uitgangspunt. Ik denk dat je meer waardering en bewondering krijgt als je weet hoe iets is

gemaakt. Dat is de bedoeling van deze expositie. Ik wil de kracht van tekenkunst laten zien. Dit is pure ogenlust.”

Naakten, draperieën, geklede figuren, portretten, landschappen, dieren, bomen, verhalende voorstellingen: elk thema is met vier werken tegenwoordig. „Kijk, deze is van Rembrandt”, zegt Luijten, wijzend op een kleine pentekening. „Christus die de verlamde schoonmoeder van Petrus heeft genezen en haar omhoogtrekt als ze weer op haar benen kan staan.” Een tekening van Leonardo da Vinci hangt er ook.

Lyrisch
De directeur wordt lyrisch als hij een manuscript van Andrea del Sarto laat zien. „Vijfhonderd jaar oud, maar totaal tijdloos.”

FOTO: FRITS WIDDERSHOVEN



• Ger Luijten toont een tekening van Andrea del Sarto: „Vijfhonderd jaar oud, maar totaal tijdloos.”

zien wat een vrijheid in de lijnvoering. Al deze kunstenaars waren oplossers van beeldenproblemen. Frits Lugt heeft die kwaliteit herkend. Hij was één en al oog.”

Na de expositie verdwijnen de kostbare tekeningen weer in hun mappen, om verkleuring tegen te gaan. Luijten is blij dat hij ze nu aan ruim 70.000 beursgangers kan tonen. „De kunstgeschiedenis dienen”, staat als missie vermeld in de statuten van de

Fondation. Het is onze roeping te laten zien waar het in de kunst over gaat.”

www.fondationcustodia.fr; www.tefaf.com.

BOEKEN TOP10

- 1 PAULIEN CORNELISSE - En dan nog iets - Contact
- 2 PAULIEN CORNELISSE - Taal is zeg maar echt... - Contact
- 3 LARS KEPLER - Getuige - Cargo
- 4 ELIZABETH GEORGE - Een duister vermoeden - A.W. Bruna
- 5 PETER BUWALDA - Bonita Avenue - De Bezige Bij
- 10 KATHRYN STOCKETT - Een keukenmeidenroman - Mistral
- 6 JENNA BLUM - Het familieportret - Boekeryj
- 8 J.J. VOSKUIJL - De buurman - Van Oorschot
- 7 JEFF KINNEY - Het leven van een loser... - De Fontein Jeugd
- 9 SOPHIE KINSILLA - Mag ik je nummer even? - The House of Books
- 10 CPNB - www.debestseller60.nl

ART GALLERY

Wilt u adverteren in deze rubriek? Bel 020-585.9100

Vetling

Kunst, antiek en juwelen

Kijken 18 en 19 maart online catalogus

Bieden 21, 22 en 23 maart

VENDUEHUIS
der Notarissen te 's-Gravenhage | sedert 1812