

FONDATION CUSTODIA

121 rue de Lille, Paris VII

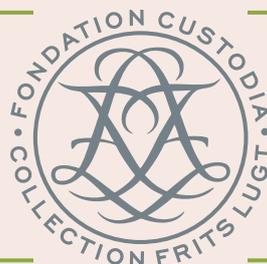
*NAISSANCE ET RENAISSANCE
DU DESSIN ITALIEN*

LA COLLECTION DU MUSEUM
BOIJMANS VAN BEUNINGEN
ROTTERDAM

Tous les jours sauf le lundi, de 12h à 18h

12 octobre 2024

Pordenone, *Marie Madeleine*, vers 1530-1532
Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam. Prêt de la Stichting
Boijmans Van Beuningen (ancienne collection Koenigs)



12 janvier 2025

**museum van
boijmans van beuningen**

EXPOSITION À LA FONDATION CUSTODIA

12 octobre 2024 – 12 janvier 2025

Naissance et Renaissance du dessin italien

La Collection du Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam

P ARMI LES COLLECTIONS d'une grande diversité conservées par le Museum Boijmans Van Beuningen se trouve un des plus remarquables fonds de dessins anciens au monde. Désireuse de faire découvrir au public parisien cette collection prestigieuse, la Fondation Custodia est fière de présenter une sélection de 120 des plus belles feuilles italiennes des XV^e et XVI^e siècles qui la composent.



11. Antonio Allegri, dit Il Correggio ou Le Corrège (1489-1534)
Étude pour le Couronnement de la Vierge, vers 1520-1522
Sanguine, plume, pinceau et encre. – 196 x 203 mm
Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam. Prêt de la Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (ancienne collection Koenigs), inv. I 381

Pisanello, Léonard de Vinci, Raphaël [fig. 6], Michel-Ange, Véronèse, Corrège [fig. 11]... Les plus fameux dessins de la collection néerlandaise, exécutés par les grands maîtres de la Renaissance italienne, ont été régulièrement publiés et présentés. Mais de nombreuses œuvres restent encore méconnues, si ce n'est inédites. Grâce à un travail de recherche mené au Museum Boijmans Van Beuningen, en collaboration avec des experts internationaux et la Fondation Custodia, des découvertes importantes ont pu être réalisées au sujet de ces feuilles et certaines ont pu être réattribuées à des artistes de premier plan tels que Pontormo, Federico Zuccari

[fig. 12], Aurelio Lomi, ou Pellegrino Tibaldi. Le catalogue qui accompagne l'exposition est le reflet de ces avancées et sa publication constitue une étape fondamentale de la connaissance de cette collection.

À la Fondation Custodia, l'exposition propose de découvrir, à travers le prisme de la collection du Museum Boijmans Van Beuningen, ces dessinateurs talentueux qui conduisirent les développements artistiques de la Renaissance italienne. Inexorablement, la sélection des œuvres reflète le profil de cette collection. Celui-ci est le résultat de son histoire et des personnes qui la constituèrent. Deux moments pivots marquèrent sa formation : la fondation du musée par la ville de Rotterdam au moment de la donation de la collection de F. J. O. Boijmans en 1847 (dont les feuilles italiennes disparurent pour la plus grande partie dans un tragique incendie en 1864), puis le prêt à long terme de la collection du banquier d'origine allemande Franz Koenigs et qui correspond aujourd'hui à la provenance la plus courante des dessins italiens de ce fonds.

Les dessins des précurseurs de la Renaissance italienne, au début du XV^e siècle, aujourd'hui rares, constituent un des points forts de la collection du Museum Boijmans Van Beuningen, comme le rappelle le titre de l'exposition. Plusieurs études de Pisanello [fig. 1], Parri Spinelli, ou Benozzo Gozzoli introduisent admirablement l'exposition. Dès lors, on observe la prééminence de Florence et de Venise. Principaux foyers de la création artistique à cette époque, ces écoles dominent aussi dans la collection de Rotterdam. Cette dernière est également mondialement réputée pour son fonds exceptionnel de dessins de Fra Bartolomeo [fig. 7] : treize feuilles parmi les 400 que conserve l'institution seront présentées à Paris, comme le cœur de la production florentine. Venise n'est pas en reste, et l'exposition rassemble ses plus grands représentants : Vittore Carpaccio [fig. 3], Gentile Bellini, Véronèse, Tintoret et leurs ateliers, ainsi que celui des Bassano.



4. Leonardo da Vinci, dit Léonard de Vinci (1452-1519)
Léda et le cygne, vers 1505-1507
Pierre noire, plume et encre. – 128 x 109 mm
Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam. Prêt de la
Stichting Museum Boijmans Van Beuningen
(ancienne collection Koenigs), inv. I 466



1. Pisanello (vers 1395-1455)
Quatre études d'une femme nue, une Annonciation, et deux études de femmes nageant, vers 1431-1432
Plume et encre sur parchemin. – 223 x 167 mm
Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam. Prêt de la Stichting Museum Boijmans Van Beuningen
(ancienne collection Koenigs), inv. I 520

Des dessins des trois grands maîtres de la Renaissance – Léonard de Vinci [fig. 4], Raphaël et Michel-Ange [fig. 5] – constituent le point d'orgue de l'exposition et



14. Annibale Carracci, dit Carrache (1560-1609)
Étude d'un homme nu assis, vers 1595-1600
Pierre noire, rehauts de blanc, sur papier bleu. – 336 x 221 mm
Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam. Prêt de la Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (ancienne collection Koenigs), inv. I 183

du Museum Boijmans Van Beuningen (en ligne). Le projet de cette exposition a été conduit par Maud Guichané et Rosie Razzall, respectivement conservatrices à la Collection Frits Lugt, Fondation Custodia et au Museum Boijmans Van Beuningen. Dans le catalogue qui l'accompagne, publié par Paul Holberton, deux essais introductifs sur l'histoire de la collection de Rotterdam et sur la pratique du dessin en Italie entre 1400 et 1600 sont suivis d'une centaine de notices, fournies et amplement illustrées, rédigées par treize auteurs.

Cette exposition est rendue possible grâce au prêt généreux du Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam.

mènent aux œuvres des artistes romains (Jules Romain, Sebastiano del Piombo), émiliens (Parmesan, Corrège) et d'autres écoles, qui assimilèrent et s'approprièrent l'influence de ces artistes. Comme une ouverture, l'exposition s'achève autour de la génération des dessinateurs actifs à la fin du XVI^e siècle et au tournant des années 1600. Parmi eux, le Baroque [fig. 13], les Zuccari, le Cavalier d'Arpin, les Carrache [fig. 14]...

Cette collaboration n'est pas la première entre la Fondation Custodia et le Museum Boijmans Van Beuningen. De nombreux projets d'exposition dans le domaine des dessins et des peintures de maîtres anciens ont réuni les deux institutions depuis les années 1960. Plus récemment, une exposition a été organisée à Paris autour des meilleures feuilles néerlandaises des XV^e et XVI^e siècles de la collection de Rotterdam (*De Bosch à Bloemaert*, 2014).

Cette exposition célèbre également la conclusion d'un travail de recherche, financé par la Getty Foundation, pour établir le catalogue raisonné des dessins italiens de la Renaissance

**museum van
boijmans beuningen**

EXPOSITION À LA FONDATION CUSTODIA

12 octobre 2024 – 12 janvier 2025

Renseignements pratiques

EXPOSITION

Naissance et Renaissance du dessin italien
La Collection du Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam
Du 12 octobre 2024 au 12 janvier 2025

VERNISSAGE PRESSE

Jeudi 10 octobre 2024 de 10h à 11h30

VERNISSAGE PUBLIC

Jeudi 10 octobre 2024 de 18h à 20h30

HEURES D'OUVERTURE

Durant les périodes d'exposition : tous les jours sauf le lundi, de 12h à 18h

TARIFS

Plein tarif 12 €
Tarif réduit 10 €

LIEU

Fondation Custodia, Collection Frits Lugt
121, rue de Lille – 75007 Paris
coll.lugt@fondationcustodia.fr
www.fondationcustodia.fr

TRANSPORTS

Métro Assemblée Nationale (ligne 12) ou Invalides (lignes 8 et 13, RER C)
Bus 63, 73, 83, 84, 94 : Assemblée Nationale

VISITES GUIDÉES

Des visites guidées de l'exposition *Naissance et Renaissance du dessin italien* sont organisées aux dates suivantes : vendredi 25 octobre 2024 à 12h30, samedi 16 novembre à 12h30, mardi 26 novembre à 12h30, samedi 14 décembre à 12h30.

Tarif : droit d'entrée de l'exposition. Inscriptions par e-mail à visites@fondationcustodia.fr, dans la limite de 2 places par réservation.

RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION

Gaëlle de Bernède
contact@gbcom.media
Tél : +33 (0)1 75 43 46 80

COMMUNICATION PAYS-BAS ET BELGIQUE

Noepy Testa
noepy@entesta.nl
Tél : +31 (0)6 29 14 10 54

Heidi Vandamme
bureau@heidivandamme.nl
Tél : +31 (0)6 29 53 26 86

Visuels disponibles pour la presse

Naissance et Renaissance du dessin italien La Collection du Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam

1. Pisanello (vers 1395-1455)

Quatre études d'une femme nue, une Annonciation, et deux études de femmes nageant, vers 1431-1432

Plume et encre sur parchemin. – 223 x 167 mm

Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam. Prêt de la Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (ancienne collection Koenigs), inv. I 520

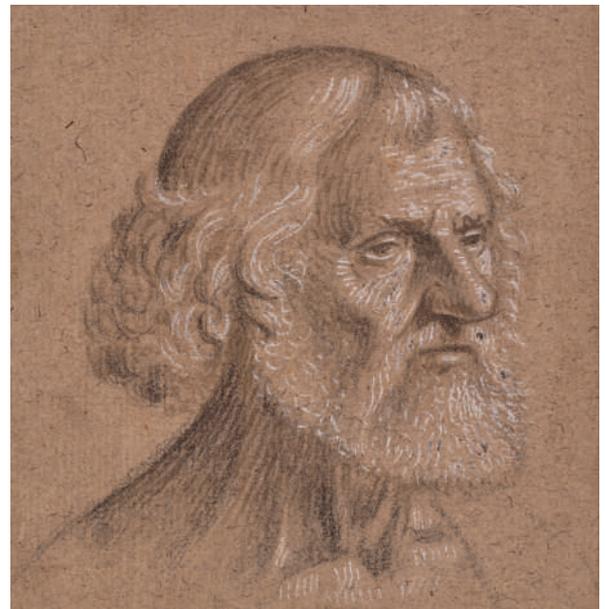


2. Atelier de Benozzo Gozzoli (vers 1420-1497)

Études d'après des moulages en plâtre de pieds, page de l'album Gozzoli, vers 1450-1460

Plume et encre, lavis, rehauts de gouache blanche, sur papier préparé vert. – 229 x 160 mm

Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam. Prêt de la Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (ancienne collection Koenigs), inv. I 562 5 verso



3. Vittore Carpaccio (vers 1460/1465-1525/1526)

Étude d'une tête d'homme barbu, vers 1497-1498

Pierre noire, pinceau et encre, rehauts de blanc, sur papier chamois. – 128 x 123 mm

Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam. Prêt de la Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (ancienne collection Koenigs), inv. MB 1940/T 8



4. Leonardo da Vinci, dit Léonard de Vinci (1452-1519)
Léda et le cygne, vers 1505-1507
Pierre noire, plume et encre. – 128 x 109 mm
Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam. Prêt de la
Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (ancienne collection
Koenigs), inv. I 466



5. Michelangelo Buonarroti, dit Michelangelo (1475-1564)
Buste d'homme portant un casque à plumes et étude d'une tête, vers 1504-1506
Plume et encre. – 140 x 115 mm
Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam. Prêt de la
Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (ancienne collection
Koenigs), inv. I 185



6. Raffaello Sanzio, dit Raphaël (1483-1520)
Étude pour le petit saint Jean-Baptiste agenouillé, vers 1509-1511
Pointe de métal sur papier préparé de couleur crème.
– 115 x 104 mm
Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam. Prêt de la
Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (ancienne collection
Koenigs), inv. I 110



7. Fra Bartolomeo (1472-1517)
Études d'un jeune homme appuyé contre un piédestal et de cinq têtes, vers 1515
Sanguine. – 287 x 197 mm
Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam. Prêt de la
Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (ancienne collection
Koenigs), inv. I 563 M 3



8. Fra Bartolomeo (1472-1517)

Étude de composition pour saint Georges tuant le dragon,
vers 1509

Pierre noire, rehauts de blanc sur papier préparé chamois.
– 318 x 221 mm

Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam. Prêt de la
Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (ancienne collection
Koenigs), inv. I 563 M 88



9. Jacopo Pontormo (1494-1557)

Étude de deux garçons assis, vers 1525

Sanguine. – 277 x 379 mm

Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam. Prêt de la
Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (ancienne collection
Koenigs), inv. I 117



**10. Girolamo Francesco Maria Mazzola,
dit Il Parmigianino ou Le Parmesan (1503-1540)**

Portrait de Valerio Belli de profil, montage de Giorgio Vasari ou
de son atelier, vers 1520-1525

Sanguine (montage : plume et encre, lavis brun).

– 158 x 127 mm (portrait) ; 273 x 246 mm (montage)

Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam. Prêt de la
Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (ancienne collection
Koenigs), inv. I 392 et I 392 di.



**11. Antonio Allegri, dit Il Correggio ou Le Corrège
(1489-1534)**

Étude pour le Couronnement de la Vierge, vers 1520-1522

Sanguine, plume, pinceau et encre. – 196 x 203 mm

Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam. Prêt de la
Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (ancienne collection
Koenigs), inv. I 381



12. Federico Zuccari (1539-1609)

Polidoro da Caravaggio sous les traits du dieu Mars, vers 1595
Pierre noire, plume et encre, lavis. – 285 x 140 mm
Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam. Acquis avec la collection de D. G. van Beuningen, inv. MB 1958/T 35



13. Federico Barocci, dit Le Barocce (1535-1612)

Étude pour la Mise au tombeau, vers 1579-1582
Pierre noire, craie blanche, mise au carreau pour transfert, sur papier bleu. – 259 x 374 mm
Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam. Prêt de la Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (ancienne collection Koenigs), inv. I 428



14. Annibale Carracci, dit Carrache (1560-1609)

Étude d'un homme nu assis, vers 1595-1600
Pierre noire, rehauts de blanc, sur papier bleu. – 336 x 221 mm
Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam. Prêt de la Stichting Museum Boijmans Van Beuningen (ancienne collection Koenigs), inv. I 183