

De tentoonstellingen van de Fondation Custodia in 2018



Georges Michel, *Stormlandschap*
Olieverf op papier, gemaroufleerd op doek. – 51,8 x 67 cm
Lyon, musée des Beaux-Arts, inv. 1939.6 / Foto Alain Basset

In 2018 presenteert de Fondation Custodia vijf tentoonstellingen in Parijs:

- ★ De 19^{de}-eeuwse Franse kunstenaar Georges Michel**
- ★ Portretminiaturen uit de Frits Lugt Collectie**
- ★ Recente aankopen van werk op papier door de Fondation Custodia**
- ★ Prenten van belangrijke Amerikaanse kunstenaars uit de 20^{ste} eeuw**
- ★ Moderne Japanse prenten (1900-1960), een uitzonderlijke presentatie in Frankrijk**

Georges Michel. Het sublieme landschap

Van 27 januari t/m 29 april 2018

Het werk van Georges Michel (1763-1843), bijgenaamd “de Ruisdael van Montmartre”, is sterk geïnspireerd op de Nederlandse schilderkunst uit de Gouden Eeuw. In Frankrijk wordt deze visionaire kunstenaar beschouwd als de voorloper van de School van Barbizon: met buitengewone dramatische kracht sublimeerde hij de landschappen van het Île-de-France, de regio rond Parijs. Karakteristiek voor zijn werk zijn de dramatische lichteffecten en de getourmenteerde luchten.

Het is de eerste tentoonstelling geheel gewijd aan deze schilder sinds 1938. Ze wordt georganiseerd in samenwerking met het Monastère royal de Brou in Bourg-en-Bresse, waar ze in de herfst van 2017 te zien was. Aansluitend wordt de tentoonstelling, bestaand uit bijna vijftig schilderijen en veertig tekeningen, van januari t/m april 2018 gepresenteerd in de Fondation Custodia in Parijs.



Georges Michel, *Landschap, omgeving van Chartres*
Olieverf op paneel. – 38 x 54 cm
Bayeux, Musée Baron Gérard, inv. P0027
Foto: Dist. RMN-Grand Palais/Thierry Ollivier



Georges Michel, *Gezicht op de Seine met een diligence*
Olieverf op papier, gemaroufleerd op paneel. – 60 x 79,5 cm
Paris, musée du Louvre, Département des Peintures, inv. RF 2008-48
Foto : Dist. RMN-Grand Palais/Jean-Gilles Berizzi



Georges Michel, *Open veld onder grijze lucht, voor de storm*
Olieverf op papier, gemaroufleerd op doek. – 59,7 x 77 cm
Particuliere verzameling



Georges Michel, *Studie van een eik*
Zwart krijt, gewassen in bruin en aquarel. – 412 x 282 mm
Besançon, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, inv. D.2199
Foto: Pierre Guenat

Portretminiaturen uit de Fondation Custodia

Van 27 januari t/m 29 april 2018

Op hetzelfde moment waarop de tentoonstelling gewijd aan Georges Michel in de salons op de eerste etage te zien is, wordt een selectie uit de belangwekkende verzameling miniatuurportretten van de Fondation Custodia in twee zalen op de benedenverdieping getoond. Deze collectie is grotendeels bijeengebracht door de stichter van de Fondation, Frits Lugt (1884-1970), in de laatste twintig jaar van zijn leven. Het ensemble is door latere aankopen verder aangevuld, zodat ze tegenwoordig meer dan honderd voorbeelden van het genre omvat. Engelse en Franse miniatures uit de 18^{de} eeuw en vroege 19^{de} vormen het grootste deel van de verzameling, maar ook Nederlandse, Duitse en Italiaanse kunstenaars zijn vertegenwoordigd, van de 16^{de} eeuw tot het begin van de 19^{de}, het ogenblik waarop deze portretvorm werd ingehaald door de fotografie.

Deze kleine portretten werden meestal geschilderd op velijn of ivoor, of uitgevoerd in email. Door hun geringe omvang konden ze op allerlei gebruiksvoorwerpen een plaats vinden, zoals doosjes en medaillons of, zoals in het geval van Nicolas Jacques' *Portret van een man* (1805), op een portefeuille.



Alphonse Labroue, *Portret van Caspar David Friedrich*, 1820
Aquarel op ivoor. – 86 x 72 mm; inv. 2010-PM.1
Fondation Custodia, Frits Lugt Collectie, Parijs



Antoine Berjon, *Portret van een vrouw*
Aquarel op ivoor. – 80 mm (diam.); inv. 2015-PM.1
Fondation Custodia, Frits Lugt Collectie, Parijs



Samuel Cooper, *Portret van Margaret Lemon*, c. 1635-1637
Aquarel op velijn. – 120 x 98 mm; inv. 395
Fondation Custodia, Frits Lugt Collectie, Parijs



Nicolas Jacques, *Portret van een man*, 1805
Gouache op ivoor. – 60 mm (diam.); inv. 2016-PM.4
Fondation Custodia, Frits Lugt Collectie, Parijs

Kunst op papier. Recente aankopen door de Fondation Custodia

Van 27 januari t/m 29 april 2018

De Fondation Custodia voert een actief aankoopbeleid. Deze tentoonstelling ontsluit een selectie van ruim honderd werken op papier die de afgelopen jaren zijn toegevoegd aan de verzameling. Te zien zijn onder meer de merkwaardige ingekleurde etsen op groot formaat van de Franse kunstenaar en architect Jean Louis Desprez (1743-1804). Naast grafische kunst van Franse, Spaanse en Engelse kunstenaars, presenteert de tentoonstelling uitzonderlijke werken op papier van Nederlandse tekenaars en grafici uit de Gouden Eeuw. Daaronder is een intiem zelfportret van de jonge Samuel van Hoogstraten, met verbeteringen door Rembrandt zelf. Een unieke gelegenheid om werken te zien die in de meeste gevallen nog niet aan het publiek zijn getoond.



Louis Jean Desprez, "*Promotion médicale*", c. 1790
Droge naald, opgewerkt met aquarel door de kunstenaar. –
555 x 875 mm; inv. 2016.P.2
Fondation Custodia, Frits Lugt Collectie, Parijs



Samuel van Hoogstraten, *Zelfportret*, rond 1642
Pen in bruin, gewassen in bruin, over sporen van zwart krijt;
correcties met pen in bruin, vermoedelijk door Rembrandt.
– 170 x 135 mm; inv. 2012.T.4
Fondation Custodia, Frits Lugt Collectie, Parijs



Jan van der Meer de Oude, *Herberg aan een landweg*
Zwart krijt, penseel en grijze inkt. – 176 x 265 mm;
inv. 2011.T.38
Fondation Custodia, Frits Lugt Collectie, Parijs



Jean-Achille Benouville, *Gezicht op het meer van Nemi, met in de verte de stad Genzano*, c. 1845
Aquarel, gouache en zwart krijt, over een voortekening met pen in bruin, op blauw papier. – 370 x 558 mm; inv. 2010.T.6
Fondation Custodia, Frits Lugt Collectie, Parijs

The American Dream: van Pop Art tot heden – Prenten uit het British Museum

Van 2 juni t/m 2 september 2018

Na het succes van de tentoonstelling *The American Dream: Pop to the Present* in Londen in 2017, toont de Fondation Custodia, in samenwerking met de Terra Foundation for American Art en het British Museum, in de zomer van 2018 een selectie Amerikaanse prenten uit de indrukwekkende verzameling grafische kunst van het British Museum. Zo'n 90 werken, van de jaren 1960 tot heden, bieden een overzicht van de geschiedenis van de Amerikaanse prent in de tweede helft van de 20^{ste} eeuw, dankzij de aanwezigheid van sleutelwerken van Jim Dine, Jasper Johns, Robert Rauschenberg, Ed Ruscha, Kiki Smith, Kara Walker en Andy Warhol, gecombineerd met werk van minder bekende Amerikaanse kunstenaars.



Jasper Johns (geb. 1930), *Flags I*, 1973
Seriegrafie in kleur. – 675 x 850 mm
© Trustees of the British Museum en Jasper Johns/VAGA,
New York/DACS, Londen 2017



Andy Warhol (1928–1987), *Jackie II*, uit de serie *11 Pop Artists*,
1965, gepubliceerd in 1966
Seriegrafie in kleur. – 607 x 759 mm
© Trustees of the British Museum en The Andy Warhol
Foundation for the Visual Arts, Inc. / Artists Rights Society (ARS),
New York en DACS, Londen, 2017



Robert Rauschenberg (1925–2008),
Sky Garden from Stoned Moon, 1969
Lithografie in kleur en seriegrafie. – 2140 x 965 mm
© Trustees of the British Museum en Robert Rauschenberg
Foundation/DACS, Londen /VAGA, New York



Robert Longo (geb. 1953), *Eric*, 1984
Lithografie. – 1475 x 585 mm
© Trustees of the British Museum. Reproductie met toestemming
van de kunstenaar

***Waves of renewal* – Moderne Japanse prenten 1900-1960**

Van 6 oktober 2018 t/m 6 januari 2019

Japanse prentkunst is in het Westen vooral bekend dankzij de grote namen uit de 18^{de} eeuw (Utamaro, Sharaku) en de 19^{de} eeuw (Hokusai, Hiroshige of Kuniyoshi). Maar in de laatste jaren is er meer aandacht voor het werk van Japanse kunstenaars uit de 20^{ste} eeuw. De uitzonderlijke tentoonstelling in de Fondation Custodia toont kunstenaars die getuige waren van de modernisering van Japan in het begin van de 20^{ste} eeuw. Voor het eerst wordt hier het belang verkend van de artistieke stromingen *Shin hanga* – die traditionele thema's zoals het damesportret en het landschap opnieuw interpreteert – en de meer avantgardistische *Sosaku hanga*, die het moderne (stads)leven centraal stelt. Naarmate het land zich meer op de buitenwereld richtte, begonnen zich ook in de Japanse kunst reacties op westerse stromingen te vertonen.

De werken zijn afkomstig uit de privécollectie van Elise Wessels, die 25 jaar geleden begon met het verzamelen van moderne Japanse prenten. Sinds 2009 zijn de ruim 2000 werken ondergebracht in het door haar gecreëerde Nihon no hanga museum in Amsterdam, dat behoort tot de beste collecties op dit gebied buiten Japan.



Itō Shinsui, *Vrouw die zich opmaakt*, 1928
Kleurenhoutsnede. – 282 x 402 mm
Collectie Elise Wessels – Nihon no hanga, Amsterdam



Azechi Umetarō, *Regen*, uit de *Nissan* kalender, 1957
Kleurenhoutsnede. – 282 x 267 mm
Collectie Elise Wessels – Nihon no hanga, Amsterdam



Onchi Kōshirō, *De duik*, 1932
Kleurenhoutsnede. – 793 x 313 mm
Collectie Elise Wessels – Nihon no hanga, Amsterdam



Komura Settai, *Besneeuwde morgen*, 1941
Kleurenhoutsnede. – 440 x 290 mm
Collectie Elise Wessels – Nihon no hanga, Amsterdam



Praktische informatie:

TENTOONSTELLINGEN

Georges Michel. Het sublieme landschap

Van 27 januari t/m 29 april 2018

Portretminiaturen uit de Fondation Custodia

Van 27 januari t/m 29 april 2018

Kunst op papier. Recente aankopen door de Fondation Custodia

Van 27 januari t/m 29 april 2018

***The American Dream*: van Pop Art tot heden – Prenten uit het British Museum**

Van 2 juni t/m 2 september 2018

***Waves of renewal* – Moderne Japanse prenten 1900-1960**

Van 6 oktober 2018 t/m 6 januari 2019

OPENINGSTIJDEN

Tijdens de tentoonstellingen: dagelijks behalve maandag, van 12 tot 18 uur

TARIEVEN

Vol tarief 10 € / Met korting 7 €

PLAATS

Fondation Custodia

121, rue de Lille · 75007 Parijs · Frankrijk

www.fondationcustodia.fr

OPENBAAR VERVOER

Métro Assemblée Nationale (lijn 12) of Invalides (lijnen 8 en 13, RER C)

Bus 63, 73, 83, 84, 94: halte Assemblée Nationale

PERSCONTACT VOOR NEDERLAND EN BELGIË

Noepy Testa

noepy@entesta.nl

Tel. +31 (0)6 29 14 10 54

DIRECTEUR VAN DE FONDATION CUSTODIA

Ger Luijten

coll.lugt@fondationcustodia.fr

Tel. +33 (0)1 47 05 75 19